

# ABCホール舞台備品リスト

2018.4.1

平台等	平台	3尺×6尺×4寸	56		基本舞台で使用
		2尺×8.58尺×4寸	2	上下足し前用	
	箱馬	6寸×1尺×1尺7寸	80		
	黒パンチカーペット	7間×1間	4		
		2尺×8尺6寸	2	上下足し前用	
	階段	幅3尺 7寸蹴上 2段	8		
パネル等	見切りパネル	2尺×9尺	6	黒布パネル	
		6尺×9尺	2		
	人形立て	1間高×1尺8寸出	8		
	砂袋	黒帆布製 鉛チップ8kg	13		
台車	箱馬収納用カーゴ台車	W1200×D900×H1450	2	40個収納	箱馬使用時は搬入出に使用可
	折りたたみ台車	600×900	3		
幕類	袖幕	9尺×21尺	8	上下用 各4枚	内 上下各3枚 基本舞台で使用
	東西幕	2間×4間	2	上下用 各1枚	基本舞台で使用
		1間×4間	6	上下用 各3枚	内 上下各2枚 基本舞台で使用
	文字幕	7間半×1間	4		内 3枚基本舞台で使用
	蹴込幕	8間×2尺1寸	1		基本舞台で使用
	大黒幕	7間半×3間半	1	ドレープ無	併用不可
ホリゾント幕	7間半×3間半	1			

# ABCホール照明機材リスト

2016年 2月現在

	型番	容量	台数	色枠	コネクタ	備考
平凸	丸茂 LNC2-250-1000W-H	1kw	20	8in	平行コネクタ	CL×19/FR×8(上下各4)/2FR×12(上下各6) 含まず
フレネル (バンドア付)	丸茂 FQH-500WS1	500w	22	6in		30A C型
	丸茂 FQH	1kw	16	8in	FR×16(上下各8) 含まず	
	丸茂 FQH 2		23			
	丸茂 FQH-1500WS1	1.5kw	25	9SUS常仕込×12(4台3色) 含む		
	東芝 JQ-20 II	2kw	20	10in		
	丸茂 FQH-3000WS1	3kw	2	12in		
フラットライト	丸茂 SLF-C-1000W(スクープ)	1kw	4	正八角形 476mm(対辺)		※客席上吊込み不可
	東芝 LQB-15(ブロードライト)		20	374×192mm		
パーライト	東芝(RDS) PAR LIGHT R64L N	500w	30	8in		
	東芝(RDS) PAR LIGHT R64L VN		10			
エリスポ	ETC SOURCE FOUR-419	575w	8	4.5in	平行コネクタ	FR×4(上下各2) 含まず
	ETC SOURCE FOUR-436		16			
	丸茂 ECR2-36C-750 (RIKURI 2)	750w	12			

レンズチューブ	SOURCE FOUR 用	角度	台数
		19°	6
		36°	5
	RIKURI 用	19°	6
		50°	6

※CL・2FRの機材は移動、回路取り替え不可  
(間引くのは可能)

				最低	最高
スタンド	MANFROTTO AVENGER ミニスタンド		5	約50cm	約110cm
	東芝(RDS) 三脚折りスタンド		9	約105cm	約200cm
	KUPO 三段スタンド		11	約100cm	約330cm

平置きベース	丸茂 SHB-5		10
	丸茂 SHB-10		10

ピンスポット	USHIO クセノン フォロースポット	2kw	2	¥800/日
--------	---------------------	-----	---	--------

## ABC Hall 設備、備品リスト 1/2

音響室システム設備				*設備機材をラックより取外しての貸出し不可	
区分	メーカー	モデル	数	備考	設置場所
CONSOLE	YAMAHA	DM1000 Ver.2	1		5F PAラック
MONI SP	JBL	LSR6352P-1	2		
CD	TASCAM	CD-01U Pro	1	CD-RW再生可	
CD/MD	TASCAM	MD-CD1	1		
GEQ	BSS	FCS-960	1		
MAIN SP	NEXO	GEO-S 805	12	片側7/2 高さ調整不可	プロセニアム
	NEXO	GEO-S 830	2		
MAIN SUB	NEXO	Alha S2-CF-2	4		5F PAラック
MAIN AMP	AMCRON	5002VZ	3	MAIN SP (遠、中、SUB)用	
	AMCRON	3600VZ	1	MAIN SP (近)用	
MAIN プロセッサー	dbx	DriveRack 260	1	設定変更不可	
MAIN コントローラー	NEXO	NX242	1	設定変更不可	
IN FILL SP	NEXO	PS-10	2	WALL内固定	1 WALL
IN FILL AMP	AMCRON	CTs 2000	1	ATT変更不可	5F PAラック
I.F プロセッサー	dbx	DriveRack PA	1	設定変更不可	
I.F コントローラー	NEXO	PS10TDMk II	1	設定変更不可	
SIDE FILL SP	NEXO	PS-10	2	移動可	3F ホール倉庫
SIDE FILL AMP	AMCRON	CTs 2000	1	ATT変更不可	5F PAラック
S.F プロセッサー	dbx	DriveRack PA	1	設定変更不可	
S.F コントローラー	NEXO	PS10TDMk II	1	設定変更不可	
ADA	RANE	DA 216S	1	運営系使用	
LINE コンバーター	TASCAM	LA-40mk II	1		
LINE コンバーター	TASCAM	LA-80	1	AV AMP出力接続	
4CH VU	FourBit	MM-124	1	1.2CH MAS 3CH 運営系	
T/B MIC	SHURE	SM-58s	2	照明/音響用	
CENTER PIN MONI	YAMAHA	MS101 II	1		
Blu-ray HDD PLAYER	SONY	BDZ-T50	1	DVD-R 再生可	
AV AMP	marantz	SR5001	1	HDMI入力接続	
FREE AMP	AMCRON	XLS802	2	ホール設備回線用(3P XLR)	5F 収録卓ラック
音響備品				貸出OK	
区分	メーカー	モデル	数	備考	設置場所
可搬用調整卓	YAMAHA	LS9-32	1	(有料)	5F ホールサブ
拡張スロットカード	YAMAHA	MY16-AT	1	adat I/Oカード(16CH)	LS9実装済
拡張スロットカード	YAMAHA	MY8-DA96	1	アナログ出力カード(8CH)	
OPTICALケーブル	A/T	AT591/2.0 2M	4	光デジタルケーブル	LS9ハードケース内
LS9出力拡張ケーブル	TacSystem	ATAS-3M	1	Dsub25P-XLR3M	
可搬用CD	TASCAM	SSCD-R200	2	(有料)REMOTE RC-20×2有り	5F ホールサブ
可搬用MD	DENON	DN990R	1		
可搬用アンプ	AMCRON	1202	2		
可搬用GEQ	BELAPEX	PE232MK II	1		
可搬用GEQ	YAMAHA	Q2031	3		
SP STAND	EV	T200	4	シルバー	
SP STAND	JBL	SS-2BK	2	ブラック	
SP	EV	SX300	4		
SP	EV	FMx-1502	4		
SP	BOSE	101	2		
SP	BOSE	502	2	ACTIVE EQ.STAND無(台座付)	
MIC	SENNHEISER	MKH416	3		
MIC	SHURE	MX418/C	2	(有料)ベースA412B×1有り	
MIC	SHURE	SM58	6		
MIC	SONY	C-38	2		
MIC	SONY	ECM-77B	1	AIRMONIに使用	
MIC	NEUMMAN	U87i	2		
MIC	PRIMO	PC-10III	10	スペアシャフトショート別途10有	
DI	JENSEN	T-DB-2E	2	パッシブタイプ	

## ABC Hall 設備、備品リスト 2/2

区分	メーカー	モデル	数	備考	設置場所
INCOM	clear-com	RS601	4	子機	5F 収録卓ラック
INCOM	clear-com	DT280C	6	ヘッドセット	
INCOM	clear-com	KB111A	3	子機(置きタイプ)事務所に1個使用	
マルチケーブル	CANARE	16P-MULTI 10M	1		3F ホール倉庫
マルチケーブル	CANARE	16P-MULTI 20M	3		
マルチBOX	CANARE	16P-MULTI BOX	4	一個のみ貫通式	
マイクケーブル	CANARE	5M	10	黒	
マイクケーブル	CANARE	10M	10	黒	
マイクケーブル	CANARE	20M	10	黒	
パッチケーブル	CANARE	2.5M	60	黒40 灰20	
パッチケーブル	CANARE	4P 1.5M	6	赤、緑、青、白	
変換ケーブル	CANARE	11c-TRSフォン 2M	32	黒	
変換ケーブル	CANARE	12c-TRSフォン 2M	10	黒	
変換ケーブル	CANARE	11c-11c	10	ガン玉(2個BOSE101使用)	
変換ケーブル	CANARE	12c-12c	8	ガン玉	
変換ケーブル	CANARE	RCA-フォン 2.5M	10	黒	
変換ケーブル	CANARE	TSフォン 2.5M	10	黒	
変換ケーブル	CANARE	RCA-11c 2.5M	4	黒	
変換ケーブル	CANARE	RCA-12c 2.5M	4	黒	
スピーカーケーブル	CANARE	3PIN XLR 20M	10	黒8 灰2	
スピーカーケーブル	CANARE	3PIN XLR 10M	2	灰	
SP変換ケーブル	CANARE	3PIN XLR-NL4 1M	8	黒	
スピーカーケーブル	BELDEN	NL4-NL4 20M	2	黒	
SP変換コネクタ	NEUTRIK	NL4MMX	2	常時S/F回線に装着	
スピーカーケーブル	CANARE	NL4-NL4 1.5M	4	灰	
マイクスタンド	高砂	MF-213	4	中フレキ	
マイクスタンド	高砂	MF-209	3	小フレキ	
マイクスタンド	高砂	MF-18TM	2	中スタンド	
マイクスタンド	高砂	MF-18TMS6	1	音響室T/Bにて使用	
マイクスタンド	高砂	MS-28	1	丸ベタ(高さ調整可)	
マイクスタンド	高砂	MS-205	1	丸ベタ大(高さ調整可)	
マイクスタンド	高砂	MS-404	4	丸ベタ(小)フレキ(中)	
マイクスタンド	AIWA	MS-18	3	丸ベタ(中)フレキ(小)	
マイクスタンド	K&M	21020B	8		
マイクスタンド	K&M	25900B	2		
カフBOX	TOMOCA	TCC-60	1		
マイク置き	FLOWERTOP	FT-1	2		
1.2Gデジタルワイヤレスマイクシステム設備(有料) 最大14波運用 *W/Lチューナーをラックより取外しての貸出し不可					
W/L Reciever	SONY	DWR-R02DN	7		5F ホールサブ
W/L PIN	SONY	DWT-B01N	12	HEAD SANKEN COS-11	
W/L HAND A	SONY	DWM-02N/G	8	HEAD SHURE SM58	
W/L HAND B	SONY	DWM-03N/G	6	コンデンサータイプ	
トランスミッター、ハンドヘルドとも、アルカリ単三電池にて約5時間程度連続使用可能					

\*ホール指定外のチャンネル使用厳禁 デジタル方式1.2G帯 10mW出力限定。50mW出力厳禁

\*新周波数帯アナログ方式持込厳禁 専用帯のアナログ、デジタル方式持込厳禁

\*WS-M帯デジタル方式34-35チャンネルのみ持込可能 (ガードバンド設定の徹底をお願いします。)

\*朝日放送テレビ社屋内では新周波数帯全域のアナログ方式の発波は全面禁止となります。

\*WLチャンネルプランは別紙参照

# ABCHall 1.2G帯デジタルW/Lチャンネルプラン

No	CH	Frequency	HAND/PIN
1	1.2L-010	1240.250	C/HAND①・PIN①
2	1.2L-030	1240.750	C/HAND②・PIN②
3	1.2L-085	1242.125	C/HAND③・PIN③
4	1.2L-210	1245.250	C/HAND④・PIN④
5	1.2H-025	1253.625	C/HAND⑤・PIN⑤
6	1.2H-120	1256.000	C/HAND⑥・PIN⑥
7	1.2M-115	1248.875	D/HAND①・PIN⑦
8	1.2H-235	1258.875	D/HAND②・PIN⑧
9	1.2H-190	1257.750	D/HAND③・PIN⑨
10	1.2H-060	1254.500	D/HAND④・PIN⑩
11	1.2M-205	1251.125	D/HAND⑤・PIN⑪
12	1.2M-050	1247.250	D/HAND⑥・PIN⑫
13	1.2L-170	1244.250	D/HAND⑦
14	1.2L-060	1241.500	D/HAND⑧

## 備考・諸注意

- ※ ホール保有マイク SONYデジタルワイヤレス1.2G帯  
Vo用ハンド (SM58ヘッド) ×8波  
スピーチ用 (SONY純正コンデンサーヘッド) ×6波  
PIN (ヘッドCOS-11/トランスミッターSONY DWT-B01N) ×12波  
単3形アルカリ乾電池2本で**約4時間**使用可能(使用状況により異なります)
- \* ホール全ての扉を閉めて運用してください。
- \* PINを地肌等に装着しての使用の場合は、必ず防水処理を行ってください。
- \* 毎使用後と返却の際、無水エタノール・マイククリーナー等で清掃をおねがいたします。
- ワイヤレスマイクの持込について  
ホール指定1.2G帯CH最大14波運用可能。\*10w出力のみ(50mw出力不可)  
ホール指定CH以外の使用厳禁。(アナログ方式不可)  
B帯・2.4G帯のCHプランは組み合わせ自由。  
WS帯については、WS-M帯の34～35チャンネルデジタル方式は使用可能。  
\* 596.000～597.000/607.000～608.000はガードバンドのため使用禁止。  
\* 新周波数帯アナログ方式 及び 専用帯のアナログ、デジタル方式持込厳禁。  
\* 社屋内(ホール含む)では新周波数帯アナログ方式の発波は禁止となります。